

**Обобщение педагогического опыта воспитателя Государственного  
казённого учреждения социального обслуживания Республики  
Мордовия «Социально-реабилитационный центр для  
несовершеннолетних «Солнышко»  
Рагимовой Татьяны Рафиковны**

**Оригами – как средство всестороннего развития личности ребёнка,  
его творческих и умственных и способностей**

**1.Актуальность и перспективность опыта.**

Каждый ребенок талантлив, нужно только увидеть этот талант, развить его и приумножить. Это одна из задач, которая стоит перед педагогами. Передо мной, как педагогом, встает вопрос: как организовать работу с детьми так, чтобы дать возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир творчества, проявлять и реализовывать свои способности, как сделать занятия более интересными, плодотворными. Способности у всех разные, видеть их и помочь им раскрыться – высокая миссия педагога. Поэтому я превращаю свои занятия в совместную творческую деятельность с обучающимися.

Работа в технике «оригами» - это доступное и увлекательное для детей занятие. За короткое время они могут научиться превращать такой доступный материал как бумага, в удивительные изделия.

Систематические занятия в технике «оригами» способствуют развитию художественного вкуса и логики, конструктивного мышления, творческого воображения, концентрации внимания, заставляют сосредоточиться на процессе изготовления и получения желаемого результата. На занятиях по программе «Мир оригами» я стараюсь пробудить в детях способность к творчеству – важнейшему качеству современного человека.

Этот вид искусства, благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти. Дети запоминают термины, приёмы и способы

складывания, по мере надобности, воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и бумаге. Занятия влияют на формирование самостоятельности.

И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе искусство оригами.

## **2. Условия формирования опыта**

Учитывая социально - психологические особенности детей, с которыми я работаю и тот факт, что работа носит реабилитационный характер, направлением своей деятельности я выбрала технику декоративно - прикладного творчества - оригами, так как считаю именно этот вид творчества обладает новизной, доступностью, предполагает развитие творческой культуры ребёнка, нестандартного подхода к решению проблемы, воспитывает трудолюбие и интерес к практической деятельности. На формирование моего опыта работы большое влияние оказали такие факторы: изучение методической литературы, практика коллег, участие в мастер - классах и вебинарах по декоративно - прикладному творчеству в технике оригами.

## **3. Теоретическая база опыта.**

Фридрих Фребель, известный немецкий педагог, именно он впервые начал пропагандировать оригами, как дидактический материал для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Он говорил: «Оригами - это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью оригами целый мир особый, радостный, весёлый, добрый и не на что непохожий».

В.М. Бехтерев писал: «что движение рук тесно связано с речью и её развитием». В.А Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою

очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики».

Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Занятия оригами имеют большое значение в развитии умственных и творческих способностей детей.

#### **4.Технология опыта**

Цель моей работы: творческое развитие личности воспитанников через приобщение к искусству оригами.

Задачи:

Обучающие: познакомить детей с базовыми формами оригами, с основными геометрическими понятиями, научить читать схемы, по которым складываются оригами и представлять по ним изделия в объеме, обучить детей различным приемам работы с бумагой, содействовать освоению понятия «композиция» в искусстве.

Развивающие: развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развивать мелкую моторику рук, развивать глазомер, развивать художественный вкус и творческие способности детей, активизировать их воображение и фантазию, стимулировать развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Воспитательные: воспитывать интерес к искусству оригами, формировать культуру труда, воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа, по которой я работаю, рассчитана на 1 год обучения, для детей от 9 до 13 лет. Работу я веду по принципу перехода от простого к сложному.

На первых занятиях я рассказываю об истории возникновения бумаги и искусства «оригами». Показываю способы приготовления квадратов нужной величины, учу складывать простые модели оригами.

Чтобы детям легче было овладеть техникой складывания поделок из бумаги, я использую разные приёмы: объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры, выполнение действий с детьми с проговариванием, выполнение действий по инструкционным картам и схемам.

В ходе деятельности я стремлюсь создавать ситуацию успеха и положительного взаимоотношения в группе, прививать настойчивость в достижении цели, путём вовлечения воспитанников в мероприятия и праздники. Каждый ребенок должен знать, что если ему многое пока не удастся и его возможности ограничены, но они совершенствуются, развиваются, и завтра он обязательно сделает то, чего не смог сегодня. Поэтому я постоянно поддерживаю каждого ребенка в различных ситуациях и помогаю ему поверить в свои силы.

К концу первого полугодия я постепенно перехожу к модульному оригами, которое интересно тем, что из нескольких одинаковых заготовок в процессе дальнейшего их соединения получается единая поделка. При этом ребенок проявляет волевые усилия и развивает мелкую моторику пальцев. Детей очень захватывает этот вид оригами, они с удовольствием изготавливают поделки в этой технике, любят дарить в подарок своим родителям, друзьям, участвовать в конкурсах. Поделки из бумаги мы использовали для украшения и оформления группы.

Постепенность усложнения занятий, взаимодействие и доброжелательное отношение в коллективе вырабатывает устойчивый интерес обучающихся к занятиям. Дети с удовольствием занимаются оригами.

Чтобы знания и умения моих воспитанников соответствовали современным требованиям образования, я использую такие технологии, как: информационно-компьютерные, (создание презентаций к занятиям, работа с ресурсами интернета), здоровьесберегающие (физкультминутки), игровые.

## **5. Анализ результативности опыта.**

Из опыта работы видно, что у детей возрос интерес к оригами. Дети приобрели опыт эстетического восприятия, повысился уровень художественных способностей. Стал очевиден личностный рост каждого воспитанника. В результате обучения воспитанники научились различным приёмам работы с бумагой, научились следовать устным инструкциям, зарисовывать схемы изделий, создавать изделия оригами, приобрели навыки работы в коллективе.

Так же в ходе занятий по декоративно - прикладному творчеству у воспитанников улучшилось эмоциональное состояние. Дети стали более уравновешенными, спокойными, отзывчивыми, повысилась самооценка и мотивация.

Таким образом, построенная мною работа вносит положительный результат в развитие творческих способностей у детей, их реабилитацию и социализацию.

## **6. Трудоемкость опыта**

Работая в реабилитационном центре, я систематически повышаю свой уровень самообразования, используя научно - методическую литературу: «Клубная работа с детьми и подростками, как условие их эффективной социализации», журнал «Беспризорник», учебник по трудовому обучению «Наш рукотворный мир», интернет - ресурсы. В своей работе планирую повышать уровень профессионального мастерства, овладеть новыми формами в технике оригами и научить детей создавать новые композиции, применяя уже полученные знания на практике.

## **7. Адресность опыта**

Рекомендовано использовать этот опыт воспитателям реабилитационных центров, инструкторам по труду, педагогам дополнительного образования, работающих с детьми от 9 до 13 лет.

## **8. Наглядное приложение.**

## **Конспект занятия по декоративно - прикладному творчеству в технике оригами в средней школьной группе.**

Время: 45 минут.

Количество детей: 5 чел.

Возраст детей: 9-11 лет.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Тема: «Изготовление японского журавлика в технике «оригами»

Материал: белая писчая бумага.

Инструменты и приспособления: ножницы.

Основные технологические операции: складывание тонкой бумаги; резание бумаги.

Оборудование к занятию:

- образец готового изделия (увеличенный вариант),
- таблица последовательности изготовления журавлика,
- фотография памятника девочки, погибшей в г. Хиросима,
- легенда о японском журавлике,
- иллюстрация ядерного взрыва.

Цель занятия: научить детей делать японских журавликов методом складывания

бумаги (оригами).

Задачи:

Образовательные:

- способствовать расширению представлений воспитанников о древнем японском искусстве обработки бумаги-оригами;
- познакомить с историей возникновения и изготовления японского журавлика
- символа счастья и бессмертия, с легендой его происхождения;

Развивающие:

– способствовать развитию познавательного интереса учащихся, их эстетического восприятия красоты древнего вида прикладного искусства Японии – искусства «оригами».

- развивать мелкие мышцы кистей рук, отрабатывая более сложные приемы сгибания бумаги.

Воспитывающие:

- воспитывать миролюбивые добрые чувства детей, их потребность к сопереживанию чужого горя, к необходимости сохранения мира на Земле.

- воспитывать аккуратность, любовь и уважение к народному творчеству.

Ход занятия

<u>Этап</u>	<u>Деятельность педагога</u>
Организац ион ная часть	- Здравствуйте, ребята. Я очень рада нашей встрече.
Основная часть	- Ребята, вы уже знакомы с искусством оригами. Мы сделали с вами много разных поделок. - Давайте с вами вспомним что же такое оригами? (ответы детей) -Какая страна является Родиной оригами? (ответы детей) - Искусство складывания бумаги зародилось в стране восходящего солнца много веков назад. А сейчас оригами уже известно во всём мире. - Какая геометрическая фигура используется для изготовления поделок в оригами? (ответы детей) - Какие инструменты мы используем, чтобы складывать эти фигурки? (ответы детей) - Сегодня мы познакомимся с новой базовой формой, которая называется «Птица». Сделаем вот такого журавлика (показ журавлика). Эта птица в Японии считалась символом удачи и долгой жизни.

- Но, прежде чем мы начнём нашу работу, я бы хотела познакомить вас с одной легендой.

- В японском городе Хиросима жила маленькая девочка. Звали её Сасаки Садако. В 1945 году на город упала атомная бомба. На тот момент Сасаки было всего лишь два года. Её дом находился совсем недалеко от эпицентра взрыва, но девочке повезло – она осталась жива. Время шло, казалось, что всё самое страшное уже позади. Наступил 1954 год и вот тогда у Сасаки обнаружили признаки лучевой болезни, после чего её положили в больницу. По прогнозам врачей, жить оставалось ей не более года. Лучший друг Сасаки принёс ей листок золотой бумаги и свернул из него журавля, напомнив японское поверье о том, что любое желание человека, сложившего тысячу бумажных журавликов, исполнится. Мечтая выздороветь, в больнице Сасаки один за другим складывала бумажных журавликов из любой бумаги, которую ей удавалось найти, и просила о мире на всей планете. К сожалению, Сасаки не удалось сделать 1000 журавликов, она умерла, сделав 644 журавлика.

В 1958-м в Хиросиме появилась статуя Садако Сасаки, ее поставили на собранные по всей Японии деньги. Статуя стоит в Парке Мира в Хиросиме. Садако увековечена в статуе в верхней части монумента, с журавликом-оригами в руках. На постаменте статуи написано: «Это наш крик, Это наша молитва, Мир во всем мире». С того времени дети со всего мира посылают бумажных журавликов в музей Хиросимы.

Японский журавлик стал символом надежды, веры и любви к жизни.

Вопросы учащимся:

- Почему бумажные журавлики не смогли спасти девочку?



-Ради чего Сасаки складывала журавликов?

-Сколько журавликов успела сделать девочка?

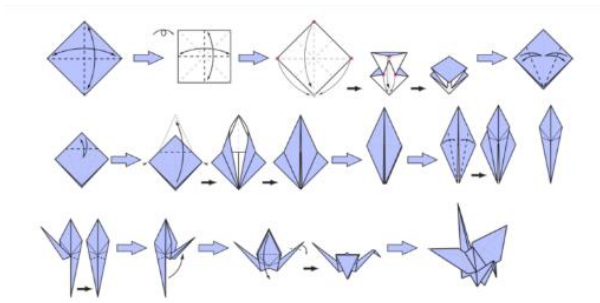
-Что-то вы, ребята, засиделись? Давайте отдохнем (проводится физкультминутка)

- Молодцы ребята, а сейчас мы с вами приступим к изготовлению журавлика. Но для начала вспомним о правилах техники безопасности.

- Какие правила знаете вы?

- 1.Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
- 2.Работай с ножницами только на своём рабочем месте.
- 3.Подавай ножницы кольцами вперёд.
- 4.Используй ножницы только по назначению.
- 5.Выполняй работу на столе, а не на весу.
- 6.При работе будь внимателен, не отвлекайся.
- 7.Если нужно – помоги товарищу.
- 8.По окончании работы приберите своё место.

(рис. технологическая карта по изготовлению журавлика)



- У вас на столах у каждого лежат листы бумаги, из них мы будем делать наших журавликов. Ребята не спешите, смотрите на технологические карты, на них поэтапно показана последовательность изготовления журавлика.

<p>Рефлексия. Подведение итогов.</p>	<p>- Мы с вами сегодня сделали чудесных журавликов. Вы молодцы. Давайте похлопаем себе за свой труд, терпение и творчество.</p> <p>У вас на столах лежат карточки с недописанными предложениями. Выберите для себя то предложение, которое вам хочется прочитать и продолжить вслух.</p> <p>Было интересно.....</p> <p>Было трудно....</p> <p>Я научился (научилась)...</p> <p>Я смог....</p> <p>У меня получилось...</p> <p>Мне захотелось....</p> <p>Меня удивило....</p> <p>- Всем спасибо! Наше занятие подошло к концу, свои поделки вы можете взять себе на память.</p> <p>До свиданья, ребята!</p>
--	---

### Литература

1. Максимова, Т.Н. Бумагопластика как средство развития творческих способностей ребенка / Т.Н. Максимова. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 72с.
2. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996 г. – 224 с.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома: Учебник. – СПб.; Издательский дом «Литера», 2001. – 208 с.
4. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги. – СПб.: Издательский дом «Литера», 1999 г. – 192 с.
5. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2006г. – 144 с.

6. Кузнецова О. С. Сказка из листа. – М.: издательский дом «Карапуз», 1998 г. – 19 с.
7. Острун Н. Д., Лев А. В. Оригами. Динамические модели. – 2-е изд. – М.; Айрис-пресс, 2006. – 144 с.
8. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – 4-е изд – М.; Айрис-пресс, 2005. – 192 с.
9. Соколова С. Сказки из бумаги. – СПб.; ЗАО «Валерии СПб», 1998. – 224 с.
10. Сержантова Т. Б. Оригами. Лучшие модели. – М.; Айрис-пресс, 2003. – 144 с.
11. Стейнберг М. Смастерим из бумаги. – Таллин: «Валгус», 1988 г. – 112с.